



PREFEITURA  
**PRAIA GRANDE**

Inovação a serviço das pessoas

# MUSICA que educa

## A IMPORTÂNCIA DA MUSICALIZAÇÃO DA PRIMEIRA INFÂNCIA À ADOLESCÊNCIA

Elaboração e Redação: Cláudia Maria de Oliveira Munhoz

Pesquisa: Leticia Matos de Oliveira

Design Gráfico: Paloma Fernandes Cortez da Silva

Revisão: Ana Maria da Silva Rodrigues



**PLATAFORMA  
DO EDUCADOR**

# OLÁ EDUCADOR (A) !

Neste mês, vamos explorar a importância da musicalização no desenvolvimento humano cognitivo, social e emocional.

A música está presente em nossa vida desde antes do nascimento: ainda no útero, o bebê já percebe ritmos, vibrações e o tom da voz materna.

Na escola, quando os educadores acolhem as crianças com cantigas, palmas, sons e movimentos, oferecem muito mais do que momentos agradáveis abrem portas para aprendizagens profundas.

Neste eBook, embarcaremos em uma jornada que começa na creche e segue até a adolescência, mostrando como a música pode apoiar cada etapa do desenvolvimento, sempre em diálogo com o trabalho sensível e prático dos educadores.



# O QUE É MUSICALIZAÇÃO?



Musicalização é o processo de **despertar a percepção sonora, rítmica e expressiva** de uma criança. É estimular o ouvir, sentir, criar e se movimentar com música, sem a preocupação de formar músicos profissionais.

A musicalização:

- Valoriza o prazer do som.
- Incentiva a expressão espontânea.
- Promove o desenvolvimento integral.
- Ajuda a organizar emoções e pensamentos.
- Fortalece o vínculo entre criança e educador.

O educador não precisa saber tocar instrumentos ou cantar afinado, mas, sim, compreender a música como linguagem, como espaço de afeto e como ponte para a aprendizagem.

# A MÚSICA E O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL NA PRIMEIRA INFÂNCIA

A primeira infância é o período em que o cérebro estabelece a maior parte das conexões neurais que servirão de base para todo o desenvolvimento ao longo da vida. A música potencializa essas conexões de forma natural, prazerosa e significativa, influenciando positivamente diferentes áreas do desenvolvimento infantil.

1

## Desenvolvimento cognitivo



A música ativa áreas do cérebro relacionadas à **memória, à atenção, à organização temporal e ao raciocínio.**

- Cantigas repetitivas auxiliam na compreensão de sequências e padrões.
- Músicas acompanhadas de gestos ampliam a coordenação e a capacidade de antecipação.
- Ritmos variados estimulam a percepção auditiva e o desenvolvimento cognitivo.

2

## Desenvolvimento Socioemocional



A música **acolhe, acalma e proporciona segurança emocional.**

- Possibilita que a criança reconheça e nomeie emoções.
- Rituais musicais favorecem o conforto e a previsibilidade.
- Rodas musicais fortalecem vínculos afetivos e o senso de pertencimento.

# A MÚSICA E O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL NA PRIMEIRA INFÂNCIA

3

## Desenvolvimento Motor



O corpo responde de forma espontânea ao ritmo musical.

- Movimentos amplos, como pular, marchar e girar, estimulam a coordenação motora global.
- Movimentos finos, como tocar chocalhos, bater palmas e manusear instrumentos de sucata, desenvolvem a coordenação motora fina.

4

## Desenvolvimento da Linguagem



Cantigas, parlendas e músicas infantis ampliam o vocabulário e a consciência fonológica.

- As rimas favorecem o processo de alfabetização.
- As músicas infantis estimulam a articulação, a fluência e a expressividade verbal.



# A MUSICALIZAÇÃO NA CRECHE: PRÁTICAS SIMPLES E PODEROSAS

A musicalização na escola acontece nos pequenos gestos e rotinas do cotidiano. **Algumas práticas que fortalecem o desenvolvimento das crianças:**



## # CANTIGAS DA ROTINA

Músicas para a chegada, a lavagem das mãos, o momento de descanso e a despedida proporcionam previsibilidade e segurança.



## # EXPLORAÇÃO SONORA

Materiais simples: potes, tampas, papéis, pedrinhas, gravetos, garrafas com arroz. Com isso, a criança descobre: timbre, intensidade, ritmos e causa/efeito.



## # MÚSICA E MOVIMENTO

Incorpore momentos como: dança livre, roda cantada, marchar no ritmo e brincadeiras com pausas, como "congelou!".



## # HISTÓRIAS MUSICADAS

Inclua sons, instrumentos simples e músicas para destacar emoções da história.



## # AMBIENTES SONOROS

Organize um cantinho ou espaço sonoro com objetos que produzam diferentes sons, incentivando a exploração livre das crianças. Isso estimula curiosidade, escuta atenta, criatividade e experimentação sonora de maneira espontânea e significativa.

# CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS DE LARGO ALCANCE E NATURAIS

A construção de instrumentos musicais é uma prática rica, criativa e acessível. Convida a criança a **pesquisar sons, testar hipóteses, criar soluções e se expressar com autonomia.**



- Estimula criatividade.
- Desenvolve coordenação fina e ampla.
- Incentiva a experimentação sonora.
- Favorece cooperação.
- Valoriza sustentabilidade.
- Promove protagonismo infantil.

## DICAS DE INSTRUMENTOS COM MATERIAIS DE LARGO ALCANCE:



### 1. CHOCALHOS

Materiais: pote de iogurte, garrafas pequenas, arroz, feijão, pedrinhas.  
A criança explora timbre, intensidade e ritmo.



### 2. TAMBOR DE SUCATA

Materiais: lata e uma bexiga esticada.  
Explorações: grave/agudo, ritmos, pausas.



### 3. VIOLINHA COM ELÁSTICOS

Materiais: caixa de papelão e alguns elásticos.  
Explorações: vibração, tensão, diferentes alturas sonoras.



### 4. PANDEIRINHO

Materiais: pratos descartáveis e tampinhas.  
Explorações: padrões sonoros e batidas.

# DICAS DE INSTRUMENTOS COM MATERIAIS NATURAIS

## 1. PAU DE CHUVA

**Materiais:** cano de papelão, sementes e gravetos.  
Som relaxante e exploratório.



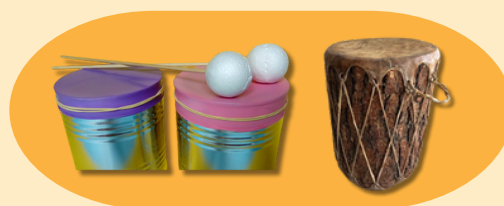
## 2. MARACÁS NATURAIS

**Materiais:** cabaças, sementes, cordão.  
Contato com timbres naturais.



## 3. TAMBOR DE TRONCO

**Materiais:** toco de madeira, tecido ou couro.  
Exploração rítmica e corporal.



## 4. CHOCALHOS COM VAGENS, PEDRAS E CONCHAS

Os materiais da natureza oferecem uma riqueza sensorial e cultural única. Ao utilizá-los na construção de instrumentos, despertamos nas crianças uma relação profunda de pertencimento com o ambiente natural. Elas descobrem que a natureza oferece recursos ricos, variados e cheios de possibilidades.

Ao manipular esses elementos com cuidado e atenção, passam a compreender, de forma concreta, a importância da preservação, do respeito e da sustentabilidade.



# MUSICALIZAÇÃO NA INFÂNCIA, PRÉ-ADOLESCÊNCIA E ADOLESCÊNCIA

Mesmo que o foco do seu trabalho esteja na Educação Infantil, é valioso compreender como a musicalização abre caminhos que acompanham o desenvolvimento até a adolescência. A música evolui junto com a criança e cada fase se beneficia de maneiras específicas.



## NA INFÂNCIA (6–10 ANOS)

A música favorece o desenvolvimento de habilidades essenciais:

- Atenção e disciplina.
- Criatividade.
- Pensamento matemático (tempo, ritmo, sequência).
- Leitura e escrita, por meio da consciência fonológica.



## NA PRÉ-ADOLESCÊNCIA (10–12 ANOS)

A musicalização atua de forma marcante:

- Fortalece a autoestima.
- Contribui para o senso de pertencimento.
- Incentiva a cooperação em atividades em grupo.



## NA ADOLESCÊNCIA (13–17 ANOS)

Neste período, a música se transforma **em expressão de identidade**. Ela:

- Ajuda a regular emoções intensas.
- Oferece espaço seguro para expressar sentimentos.
- Auxilia em momentos de ansiedade e estresse.
- Facilita a socialização e a construção de vínculos.



# NEUROCIÊNCIA DA MUSICALIZAÇÃO: O CÉREBRO QUE APRENDE PELO SOM

Você sabia?



Que o cérebro ama música. Ele se organiza melhor quando está exposto a ritmo, repetição e harmonia. Por isso, a musicalização impacta tantas dimensões do aprender.

A música ativa áreas importantes do cérebro, como:



- Córtex auditivo (escuta).
- Córtex motor (movimento).
- Sistema límbico (emoções).
- Sistemas de memória.
- Áreas da linguagem.

Essas ativações fazem com que a musicalização:



- Melhore o foco.
- Facilite a aprendizagem.
- Ajude na regulação emocional.
- Estimule conexões neurais duradouras.

# DICAS DE ATIVIDADES MUSICAIS

## 1. RODA MUSICAL SEMANAL

Utilize materiais de **longo alcance (sucatas), objetos naturais (gravetos, pedras, folhas secas) e instrumentos simples.**

**Propostas:**

- Cantar uma música conhecida para iniciar a roda.
- Cada criança experimenta um som diferente e apresenta ao grupo.
- Danças livres e danças direcionadas com gestos combinados.
- Brincar de "eco musical": o educador faz um som e o grupo repete.

## 2. EXPLORAÇÃO SONORA LIVRE

A criança explora sons espontaneamente com objetos variados, materiais reciclados e elementos da natureza.

**Possibilidades:**

- Experimentar intensidade (forte/fraco), ritmo, pausa e sequência rítmica.
- Criar pequenos "circuitos sonoros" no chão: cada estação produz um tipo de som.
- "Caixa surpresa sonora": tirar objetos de uma caixa e descobrir que som produzem.

## 3. PARLENDAS E RIMAS PARA A ROTINA

Use **parlendas, rimas e cantigas curtas** para marcar:

- A chegada.
- A troca de fraldas.
- A hora de lavar as mãos.
- A organização do ambiente.
- O momento do lanche.

## 4. CONSTRUÇÃO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS

Construa instrumentos com materiais de longo alcance (sucata), elementos naturais e outros recursos simples.

**Essa atividade estimula criatividade, coordenação fina e consciência ambiental.**



# DICAS DE ATIVIDADES MUSICAIS

## 5. MÚSICAS COM MOVIMENTO

Integre música e expressão corporal:

- "Caminhar no ritmo": lento, médio e rápido.
- Brincar de "congelou!" no momento da pausa musical.
- Criar gestos para diferentes partes da música (grave/agudo, forte/fraco).



## 6. HISTÓRIAS SONORIZADAS

Enriqueça narrativas com efeitos sonoros:

- Sons de chuva, vento, passos, animais.
- Instrumentos simples para marcar emoções ou ações.
- Cada criança representa um personagem com um som.



## 7. AMBIENTES SONOROS

Monte um cantinho com:

- Objetos que produzam sons variados.
- Instrumentos simples.
- Materiais naturais para exploração sensorial.



**DEIXE O ESPAÇO SEMPRE DISPONÍVEL PARA EXPERIMENTAÇÃO LIVRE!**

# CONEXÕES ENTRE MUSICALIZAÇÃO, CULTURA E TERRITÓRIO

## O BRASIL CABE AQUI EM PRAIA GRANDE



## O Brasil Cabe Aqui!

A musicalização, quando articulada ao território e à cultura, amplia seu sentido formativo.

Ao ouvir, cantar, brincar e produzir sons, crianças e adolescentes não apenas desenvolvem habilidades sensoriais e expressivas, mas também constroem vínculos com sua comunidade, com suas referências culturais e com o espaço em que vivem.

Ao valorizar o território e a cultura local, o educador contribui para a construção de um ambiente mais sensível, inclusivo e significativo, no qual a música atua como mediadora de relações, memórias e identidades.

## ATIVIDADES DE VIVÊNCIA CULTURAL E MUSICAL

### RITMOS DO BRASIL

- Objetivo: Valorizar a diversidade cultural brasileira.
- Proposta: Apresentar diferentes ritmos, como samba, maracatu, forró, ciranda, coco, funk, sertanejo, carimbó.
- Possibilidades: Explorar batidas com palmas, pés e objetos simples.
- Adaptação: Selecionar poucos ritmos e trabalhar com repetição e escuta.



### CANTIGAS E BRINCADEIRAS TRADICIONAIS

- Objetivo: Reconhecer a música como patrimônio cultural.
- Proposta: Resgatar cantigas de roda, parlendas e brincadeiras cantadas.
- Possibilidades: Relacionar as cantigas às histórias das famílias e da comunidade.
- Adaptação: Criar novas versões das cantigas com palavras do cotidiano.



### MÚSICA E MEMÓRIA FAMILIAR

- Objetivo: Conectar música, identidade e história.
- Proposta: Convidar as crianças a trazerem músicas que fazem parte de suas famílias.
- Possibilidades: Compartilhar trechos das músicas e conversar sobre seus significados.
- Adaptação: O educador pode apresentar músicas representativas de diferentes culturas.



# Músicas Regionais do Brasil



## Região Norte

- Carimbó
- Ciranda
- Toada



## Região Nordeste

## Região Nordeste

- Forró
- Xote
- Baião
- Maracatu
- Coco



## Região Centro-Oeste

- Siriri
- Cururu
- Rasqueado



## Região Sudeste

- Samba
- Jongo
- Congado
- Ciranda



## Região Sul

- Vanerão
- Chamamé
- Milonga
- Chula



Ritmos e Tradições de Norte a Sul!

# CUIDADOS, DESAFIOS E MITOS NA MUSICALIZAÇÃO

## MITOS

“EU NÃO CANTO BEM.”

A criança não avalia afinação, ela responde à intenção afetiva e ao vínculo.

“PRECISO TER INSTRUMENTOS CAROS.”

Materiais simples e naturais já oferecem experiências musicais ricas e significativas.

## CUIDADOS ESSENCIAIS

- Escolher músicas adequadas à faixa etária.
- Evitar volumes altos para proteger a audição.
- Respeitar a sensibilidade auditiva dos bebês e observar sinais de desconforto.



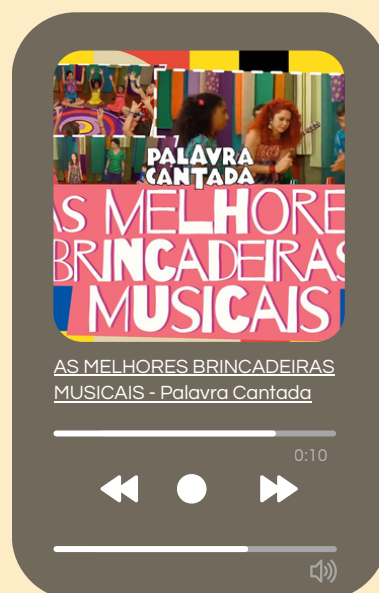
## DESAFIOS FREQUENTES

- **Insegurança do educador:** melhora com prática e repertório simples.
- **Rotina corrida:** a música pode aparecer nos pequenos rituais do dia, sem exigir tempo extra.



Quer ver mais algumas dicas de como utilizar a música no dia a dia?

Dê play no vídeo a seguir!



# Mensagem Final

**Educador (a),**

Ao longo destas páginas refletimos sobre o poder **transformador da musicalização no desenvolvimento humano** e compartilhamos propostas simples e sensíveis para enriquecer sua prática cotidiana com as crianças e adolescentes.

Que este material inspire um novo olhar para a música não apenas como atividade, mas como **forma de expressão, acolhimento e humanização no cuidado educativo**. Que cada gesto planejado fortaleça a segurança emocional, a autonomia e o bem-estar dos educandos.

**Agradeço por caminhar comigo nesta trilha.**

Que a música também ressignifique sua vida e renove o propósito do seu trabalho educativo.

*Com carinho,*

*Cláudia Munhoz*



## **Bibliografia Consultada:**

- BRITO, Teca Alencar de. **Música na Educação Infantil: Propostas para a Formação Integral da Criança**. São Paulo: Peirópolis, 2003.
- ILARI, Beatriz. **A Música e o Desenvolvimento Infantil**. Curitiba: Intersaberes, 2013.
- LEVITIN, Daniel. **A Música no seu Cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2008.
- GOLMAN, Daniel. **Inteligência Emocional**. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
- MALAGUZZI, Loris. **As Cem Linguagens da Criança**. Porto Alegre: Penso, 2016.
- SIEGEL, Daniel J. **O Cérebro do Adolescente**. Porto Alegre: Artmed, 2014.
- **Palavra Cantada | As Melhores Brincadeiras Musicais:**  
[https://youtu.be/BuH\\_shL\\_Kjw](https://youtu.be/BuH_shL_Kjw)